



●英華管樂團陣容鼎盛，學生練習認真。

英華小學高級弦樂團今年在「澳洲國家管樂比賽」榮膺十七歲以下組別總冠軍，創下連續三年揚威海外的紀錄。該校以全人發展目標，要求學生必須修習一種樂器；自編校本音樂課程，提升他們的音樂素養；並成立不同樂團，讓學生有演出機會；又會到外地比賽，累積經驗，提升音樂造詣。經過「四管」齊下，短短數年間，該校管樂團及弦樂團屢獲國際殊榮，其他樂團亦辦得有聲有色。

英華小學 四管齊下

音樂造詣揚威國際



●林浣心校長

直資男校英華小學（下稱英華）積極推動「一生一體藝」，特設樂器班培育學生音樂潛能，可見校方對音樂教育的重視。校長林浣心認為，現時家長安排子女學習音樂以考級獲取證書為目標的現象，甚為奇怪，「孩子只是為應付家長，並不是享受學習音樂的過程，所以多數考完八級便算。」她指，校方讓學生學音樂，則是希望為其人生增添色彩，豐富生活，「至少當孩子聽歌時知道，那是柴可夫斯基的作品，而不是聽完便算。」

♫ 男生好動 習音樂提升專注力

林浣心笑指，男生好動且精力無窮，加上記性好，故讓他們學習音樂來消耗精力。「男孩子坐不定，學習音樂有助訓練他們的專注力。」因學生必須細心聆聽自己奏出來的音色，只有認真才可做得好。林浣心認為，學生透過校內不同樂團，可學習團隊合作精神及與人溝通的技巧，

對人際關係發展亦有幫助，「樂團演奏時講求合作性，學生快一秒、遲一秒也不行。」

「世界上很多出色的音樂家，很多樂團的首席，都是男人。」林浣心認為，學習經歷決定孩子將來的能力，故此校方提供良好學習環境，助他們發揮潛能。「英華的老師全是『專科專教』，學校不會有可有可無的『閒科』，音樂、體育科同樣重要。」她表示，音樂老師的熱誠可感染學生，提升他們的學習興趣。



●校內的西洋敲打樂隊，由小一至小三學生組成。

●中國鼓隊亦在不少本地賽事中取得佳績。



一人一樂器 設立樂器班

為了提升全校的音樂水平，英華學生一年級開始便須學習一種樂器。音樂科主任梁綺凌指，由於不少學生已懂彈鋼琴，校方亦希望他們藉着音樂學習跟其他人合作，故鋼琴不計算在內。音樂總監陸燕虹表示，每年開學前，校方也會為一年級生舉辦樂器簡介會，「老師會介紹樂器，亦有學生即席示範，孩子及家長可詢問有關樂器的問題及意見。」

學生跟家長商量後，可於表格上填寫學習樂器的意願，老師會逐一給予意見及分析，從而為他們揀選合適的樂器，「學樂器也須看小朋友的身體發展是否配合，而且不同樂器須有不同條件，管樂要看孩子的牙形及唇形，較健壯的可學較大件的樂器。」選定樂器後，學校會派發小冊子，提供導師的簡介及履歷。部分導師是專業樂團的樂師，每人也有自己的教學風格，課程及教法各異，學生可按需要選擇，甚至到校外另覓導師。不過，大部分學生都會跟隨校內老師學習，並於星期一至五課堂後或星期六回校上樂器班，部分須到老師家及課室上課。



●合奏時須高度專注，快一秒遲一秒也不行。

實踐出來，「我們會教學生使用電腦軟件來入譜，因為孩子創作時可能天馬行空，但經軟件幫助入譜後，便會知道自己所寫的歌曲究竟是怎樣。」

考試成績作入團標準

一至四年級的音樂課程單元相同，內容按級別加深，例如學習中西樂樂器的外形、弦綫、聲音及發聲原理等，以及樂團的排位及坐法。五、六年級因要面對呈分試，故校方使用坊間的音樂書，配合校本音樂課程教授，內容會作出銜接，例如四年級教的粵劇及音樂劇知識，便是為五年級課程作準備。

陸燕虹透露，音樂科共有四次考試，分別是節奏、聲樂、視唱及樂器，「在樂器考試中，中西樂亦是根據句法、音色、音準等九項準則來評分。校方於考試前派發評分標準，學生可按指示練習。」校方會根據考試表現挑選學生加入不同樂團，讓他們進一步發揮音樂潛能。



●陸燕虹

校本課程 含樂理·聲樂·常識

該校為提升學生音樂質素而設計的校本音樂課程，以樂理作根基，配合音樂常識及聲樂課程。陸燕虹表示，音樂常識包括視譜、怎樣看拍子及節奏，「學生看到樂譜後，要如何即時演奏，課堂也會教這方面的技巧。」聲樂課程則透過歌曲教授聲樂技巧，例如正確發聲方式，如何唱歌、做句子及音準等，「低年級視唱的音符會短些、少些，調亦相對簡單；高年級的內容則愈來愈深及複雜。」

梁綺凌補充，學生於一至三年級會學習節奏句、旋律句及曲式；四年級時，老師會要求學生利用電腦把所學的創作技巧

●修習中、西樂的學生比例約為三七七。

●梁綺凌



●英華學生跟長沙仰天湖小學學生進行交流。

樂團架構 嚴選出賽學生

英華現時有管樂團、弦樂團、管弦樂團及中樂團等六個基本樂團及一個合唱團，部分樂團按照學生的程度劃分為初、中及高級梯隊式架構(詳見右表)，高級組別學生有出外演出及參賽的機會，內部競爭頗大。然而，陸燕虹坦言由於賽事規例不同，故即使能加入樂團，亦不代表可出外參賽，老師會從兩至三次考核中評估學生的水平，「學生對自己也有很高要求，因為他們都希望有一天能躋身最高團隊之中，代表學校到世界各地比賽。」

梯隊式設計 誘發潛力

除了參加本地及國際大規模音樂比賽外，英華的樂團亦經常獲不同機構及團體邀請表演。例如高級管樂團便曾參與二〇一三年國慶酒會演出；而高級弦樂團今年二月則獲著名美國現代舞蹈團Trisha Brown Dance Company邀請，在香港藝術節中合作演出。陸燕虹認為，這類演出機會令學生得到很多難能可貴的見識機會，亦成為他們力爭向上的推動力。

英華的樂團儼如專業樂團，想加入並不容易，故校方成立不同音樂小組，讓學生有更多跟其他人合奏和交流的機會。「學校經常有不定期的活動需學生演出，如一連五場的簡介會，校方便邀請了不同學生作小組演出，可能是『弦樂四重奏』或純薩克管表演等。」陸燕虹表示，音樂小組並沒有特定模式，「有時學生會自己組隊練習新樂曲，然後作自薦，老師會按學生的技巧及表現挑選。」她認為，樂團及小組的架構模式均有推動作用，令同學及全校的音樂水平有所提升。



解構英華樂團

合唱團：初級(一至三年級)
中級(三至四年級)
高級(四至六年級)

管樂團：初級、中級、高級(按程度而分)

弦樂團：初級、中級、高級(按程度而分)

高級管弦樂團：一隊(以「高弦」為骨幹，加上木管組、銅管組及敲擊樂組)

西洋敲擊樂隊：一隊(一至三年級，高年級學生會轉為參加管樂團或管弦樂團)

中樂團：一隊

中國鼓隊：一隊(另設基礎班)



音樂路上全力支援

學校的樂團眾多，涉及大批學生，要管理並不容易。陸燕虹校長指，學校為了支持音樂發展，推行了不同政策，例如採用按種類分班制度，讓學生可「同聲同氣」。「合唱團的學生會在C班，弦樂及管樂分別在B及E班。」當差異縮窄，老師便可因材施教，亦有利課堂安排及學校管理，「學生出外比賽時，可以整班一起出發，回來補課亦方便。」

老師帶學生出外比賽，除了責任重大外，過程亦不容易，「單是收發護照、看哪個孩子食物敏感，已很花氣力。」然而，為了讓學生有不一樣的經歷，校方出錢又出力，「每名參賽孩子也獲贊助三千元，每團七十多人，那裏已經二十多萬元。」有些樂器不方便帶到外國，須安排借用，甚至由其他國家運往比賽場地。

●英華學生在維也納街頭演出，更有六十歐羅的收入。



●合唱團經常出外參加比賽。

● 學生到澳洲時，有機會跟音樂大師Dr. Robert Childs學習。

高水平比賽 增廣音樂見聞

經過多方面培育後，學生的音樂造詣已有一定水平，林浣心希望他們透過參加高水平比賽，進一步提升能力，並擴闊眼界。該校高級管樂團於二〇一二年首次到外地比賽，旋即一鳴驚人，在馬來西亞舉行的「廿一世紀國際藝術節」中，摘下最高級別的榮譽金獎。有份參賽的大號手陳爵昕憶述，當時沒想過會勝出，「因為沒有出外比賽的經驗，所以能夠贏出，真的喜出望外。」成功奪冠，令他深深感到比賽前整整兩個月，每星期練習三次、每次四小時的「加操」十分值得。

● 陳爵昕

參加大師班 技巧大躍進

對學生而言，參加國際音樂賽事不只是為了獎項，原來主辦單位還會安排很多不同的活動讓參賽者參與，例如互相觀摩演奏、隊伍之間「夾歌」，又或參加大會提供的大師班。高級管樂團團員胡焯曦表示，參加大師班令他的琴技突飛猛進，「大師Roman Jánoska及大師Ondrej Jánoska指出我的基本功不足，並教我練習方法，回來後我每天鍛煉，久而久之琴技好了很多。」另一團員鄭楷然則指，樂團經大師指導後，在其後的比賽有更好表現，「因為我們的歌曲初段沒有重音，但Ondrej Jánoska說有重音較好聽，我們立即加緊練習，並在第四天的比賽中表現出來。」

● 何明德、鄭楷然、鄭禧泓及胡焯曦(左起)認為，到澳洲參賽獲益良多。



音樂是學生共同語言

在學校栽培下，不難發現每名「英華仔」也流着「音樂的血」。林浣心形容，音樂成了英華學生的共同語言，「學生於小息或午飯後也會組隊練習。有時孩子會走來找我，說他們一會在課室有個迷你音樂會，邀請我去聽。」有意成為指揮家或音樂導師的孟燁熙更指，若沒有敲擊樂，人生將會沒色彩。



● 團長孟燁熙(左三)跟其他學習西洋敲擊樂的學生，將進入管樂團或管弦樂團。

見證團員成長的樂團指揮潘寶才指，練習音樂的過程很刻苦，孩子們須不停重複練習及雕琢，才可奏出好音樂，故在過程中可建立堅毅的性格，學會忍耐及不怕悶；加上經常出外表演，亦可增加學生的自信心，對將來做事亦有好處。看到學生因為音樂而轉變，他表示很欣慰，「孩子最初入團時的依賴較強，我們要幫他們set樂器。後來他們會自己搬好、調好音等我們，有時更會教低班學生，看到孩子在過程中成熟。」



● 潘寶才

音樂成績非收生關鍵

英華小學注重學生音樂發展，但林浣心指，家長以為「在音樂上有出色表現和擁有很多證書有利考入英華」的想法，全屬錯誤。陸燕虹透露，該校小一面試共有三關，「到最後一關，(申請人)二選一的時候，才會看學生的履歷，但亦不是考慮的主要因素。」在此之前，申請人是否懂得樂器，校方不作特別考慮，亦不知情。☑