

我有份策劃的全校性或年度性的多元學習計劃，不覺已經十年了。說來感恩得很，在這條另類學習的路途上，屢屢遇上同樣富有童心，信任我們而又肯放下身段的同路人，以致同學的全方位學習更見逼真和透徹。

當我還在協恩小學任教時，不是沒辦過大型學習活動，但初到英華的一兩年，性別大不同、學校情景大不同，加上當年的同學普遍對讀書的興趣不大，於我而言，真有種「人生路不熟」的感覺。為此之故，我和一班同工經常思考：如何促使這班學生肯去學習？

學習動機源於興趣

做教育的不會不知，學習來自動機，而動機則來自興趣。面對不感興趣的東西，一個人總有十萬個理由去推卻，相反，假如你熱中電腦遊戲，縱有多忙，都抽到時間上網或造訪機舖。成人尚且如此，何況小孩？男孩性格好奇、好勝又好玩，若能設計別具動感的學習歷程，自然有助激發他們的學習意願。說易行難，那道神秘大門在哪？

有天，我和幾位同工在重慶大廈邊吃下午茶，又聊到這個話題，突然有同事瞥見旁邊一家小店放着一個光頭公仔，喊說：「看，這跟你老公有多像！」也的確是，相似度足有八成。當時我腦海閃動了一下，也講不出是什麼，二話不說就買了它。

笑鬧之後，又回到那話題。我們講

光頭公仔燃點 學習的熱情

文：英華小學校長
林浣心

到男孩沉迷打機，皆因它充滿視覺刺激和挑戰性、順利過關「升呢」大大滿足了他們的英雄感及操控心，而電玩的共同語言又特別容易牽繫男孩的情誼，建立他們彼此的默契。

全情投入「拯救行動」

一間學校能有共同語言嗎？還是教人興奮的那種啊。我們能否設計一些主題式學習，把全校師生連結起來，讓學生「行出行埋」時都在談論，讓學習就在「行出行埋」的尋常狀態中發生？

在這樣的思想碰撞之下，「拯救林木木」的劇本誕生了；沒想到光頭公仔

亦扮演了一個重要角色，為孩子打開了那道學習的大門。

奇蹟般的轉變是這樣發生的：

在某天的早會中，大家頌唱校歌之際，突然有把像天外來客似的聲音在喊「救命啊！救命啊！」禮堂的音響及畫面隨即受到干擾，屏幕上出現一個大頭佛的大特寫，他正強行擄走一個身穿英華校服的小孩林木木（正是那光頭公仔），然後大頭佛從屏幕中走出來，現身學校禮台，把那場戲碼接下去！全場為之震撼，所有男孩一秒間已經投入，有學生情急之下，央求身旁的老師上台去救人，亦有情不自禁地站起，想飛身

上前撲救。

林木木終告不敵，被大頭佛擄走，於是高年級同學嚷着要報警。沒多久，深水埗高級警官現身校園（我們已早作安排），學生爭相報案，她一副專業的幫辦口吻，要了解案發經過，又追問林木木的長相，學生似乎把一輩子所懂的中文都用上了。

眼利的同學發現大頭佛在逃離之前，遺下一本類似秘笈的物體，他們急不及待地翻閱，可那卻是一本無字天書，他們百思不得其解，就轉向教師求助，教師再度接戲，彷彿自己有解密的超能力，在屏幕上播出預設的影片。

原來秘笈說明，只要學生在各學科上努力，累積得到指定數量的經驗值，就可按比例換取兵器，集齊九件，才可參與營救林木木的行動。讀到這裏，你可能發現劇本其實也有不少穿崩位，但只要孩子的熱情被燃點後，他們根本不會介意，依舊一股腦兒地投入。

所謂課程（Curriculum），包括了學習的經驗、學習的軌跡和學習的履歷。這次的大膽嘗試，效果比我們預期的更好，一班混沌小子終於開步踏上學習的軌跡了。

下期
預告

鮮魚行學校校長
梁紀昌