



台灣著名童話詩人林世仁，筆下頗對豐富，呈現詩的方式多變，讓大人覺得趣味盎然。就算不讀中文的小孩……，一環會喜歡讀他的詩。

早前林世仁應英華小學之邀請行講座，與小學生分享創作心得。該校學生亦以新詩創作不同手工書，叫他驚喜，覺得學生的詩作滿有藝術感。



早前林世仁應「綠腳丫」之邀舉行連場工作坊，當中包括圖像詩寫作，不少小學生繪圖並寫下相關的詩句，變得有趣，而創意亦叫林老師訝異。

台灣國小課本有收錄宮澤賢治的詩《不輸給雨》，而林世仁的詩亦有納入教科書中，他其中一本童詩集《文字森林海》，是記者頗喜歡的作品之一，當中不少看來「反傳統」的童詩，像「造句練習」不受規矩限制，很靈活將規範詞語，像「因為，所以，然而」等，不按文理自行造句，非常幽默，卻不容於常規功課……當然，這類詩也不會選作課文，他覺得可視為課外讀物，讓孩子看畢覺得輕鬆、有趣。

台灣的小學生，喜歡讀詩、寫詩嗎？「也要看老師怎樣帶……像做功課般，還是像遊戲？其實，早些年，全台灣的孩子也喜歡寫詩，就算功課很差，但詩可以寫得不錯……寫詩，沒有聰明不聰明的問題，看你能否把心中的感受寫出來。」

天生小詩人

林世仁覺得兒童在三、四歲對世界滿有好奇，更像小詩人：沒有子女的他，時刻敏銳抓緊孩子童稚話語：「像我朋友的孩子，跟父母說想尿尿，不一會卻說不需要，說『尿尿睡覺了』……」孩子不用文字根底深，只要有天真的想像力，把不相關的東西連繫一起，便可成詩。他引用作家林煥彰《童詩二十五講》中，一位一年級女生「回家」作例，

我每天回家
第一件事就是找媽媽
看到了媽媽
才是真正的回家

「孩子將心中的情感寫得非常好，第一個『家』，是空間的意義，是房子；另一個『家』，是房子內有父母，才是家！孩子有真實情感，表達出來便合乎詩的要求。」待孩子慢慢長大，漸漸學會不同寫作技巧，表達那個「家」，大概運用不同修辭，這跟幼兒那種初心不同：「技巧是幫助你表達。將內心的情感、想法透過技

巧表達出來，那很重要，卻不是唯一。寫詩最重要，是想像力。」

這世代還有孩子寫詩、讀詩？台灣著名童書作家林世仁，既能寫小說，同時也是一名兒童詩人。他的圖像詩、押韻童話，以及不同生活題材的新詩，廣受兒童歡迎，用不同手法呈現文字的本質。

爸爸媽媽跟孩子一起讀一首童詩，或許，能真正感受到點點文字帶來的詩意。

撰文：羅惠儀 攝影：陳智良 編輯：李超輝 美術：郭香琴

台灣童話詩人 林世仁 與文字遊戲連場

巧表達出來，那很重要，卻不是唯一。寫詩最重要，是想像力。」

他覺得最好讓兒童寫詩的方式，是張開大畫紙，讓他們邊繪圖，邊寫感受，率直面對自己情感、想像。「那是童心的圖片，透過童詩拍下來，描述下來……」

至於大人，畢竟已不是兒童，只是用童詩的方式，讓小讀者感到文學的美感。「是用成人的目光看世界，讓內在的小孩回應這世界……把你的閱讀，以及人生經驗，透過可愛的孩子眼光，跟孩子分享。」

不同方式呈現

他的詩作題材豐富，環保、動物、遊戲，以及不同生活狀況，像手機、臉書，還有傳統童話也可用押韻詩表達。「孩子只要覺得讀來很好玩，覺有趣，已經足夠……中國傳統是詩的文化；唐詩、宋詞都是詩的傳統，我們天生便有詩的基因，這是一種重要的東方文化……讀一首好詩，會感受到美感。小時候讀童詩，長大讀古詩，那是跟著你一輩子的文字精髓，會被詩滋潤。」

「沒有圖的詩，好像瘦巴巴的，像沒穿好衣服。」像他的《地球筆記本》，由唐唐繪畫，他以用文字「素描」方式，以聊聊三、四句便勾勒一個主題，就是圍繞他的文字質感表達更豐富：「他是為我的文字加分，更賞心悅目。」

另一本《文字森林海》，他的圖像詩，將文字排列方式以不同圖像呈現，可說拓寬孩子的聯想能力：「我會先想圖像，然後想文字，不過，更多是圖跟文字同時出現……兒童讀著會有種新鮮感，覺得好玩，用詩排成圖像，亦打破詩的框框，令詩有更多可能。」

林世仁想，兒童可以透過詩，用新鮮的眼光看這個新鮮的世界——他曾在訪問說過，每人心中也住著一個小孩，而小孩看世界的方式，跟大人不一樣，是「正看、倒看、反過來看，把世界看成一個玩具……」

如果，我們的孩子，不將作詩看成功課，隨心抒發情感，也可以是一場好玩的遊戲。



林世仁覺得，每人心中也住著一個小孩，而小孩看世界的方式，跟大人不一樣……不論你是否寫詩，跟孩子學習看世界，一切也不一樣。



《文字森林海》中的「造句練習」，可說是頗罕見的造句格式，卻幽默非常，大人讀著也覺有趣。

圖像詩，先有圖，才有字，令讀者對文字有更多的聯想。

