明報 2013 年 10 月 8 日

「爸爸！我們去哪兒？」 作者：梁永樂

「八爪魚家長」的誕生，來自 Tom 爸與我，分享香港忙碌爸爸的經歷及感受。上周有幸應邀出席某收費電視台的新節目介紹會，率先觀看韓國真人騷「爸爸！我們去哪兒？」，5 位甚少時間照顧子女的明星爸爸，要單對單帶子女去旅行，全程照顧起居生活瑣事，經歷子女對爸爸由疏離、陌生、甚至恐懼，經過「被迫」相處如何重拾血緣牽引的親密關係，有笑有淚、充滿真摯感情，個人覺得對所有八爪魚家長都甚具啟示。

矯情的催淚韓劇看得多，很難想象男權至上的韓國社會，會出現一幕父子旅行臨睡前，兒子突然冒出一句：「爸爸，我愛你」該爸爸強作鎮定也說：「我都愛你，快去睡啦」如此肉麻的對話，卻是父子之間、甚至親人之間嚴重欠缺的「情深說話未曾講」。

說實在，我有點羨慕節目內的爸爸，除了因為兒子的口頭禪不是說「爸爸，我愛你」而是「唔好講無謂野啦，爸爸。」或者「我唔要你、要媽媽，你返工啦你（或你返入房啦你）。」（剛戒除的口頭禪：爸爸，你好核突）我更羨慕有電視台付鈔及安排他與兒子單獨旅行，除了免費旅行，期間不用工作、全職「揍仔」之外，更重要是嘗試撇下太太、四大天王（外父、外母、自己爸爸媽媽）及外傭，那種高難度挑戰不下新手爸爸照顧初生嬰兒，無論如何日後總要試一次。

平日忙碌的爸爸，可能是全家之中，子女覺得最陌生、疏離的一個，透過與孩子獨處的時候，可重新讓孩子認識自己，也讓自己認識自己，例如對待孩子有什麼不足，為何孩子總是不喜歡拖著自己的手，孩子有困難時，為何從沒想起爸爸？

羨慕歸羨慕，若同樣節目搬到香港照辦煮碗，估計於今天的香港文化之下，肯定會換來「做騷、扮野、商品化」等等批評，總之先破壞而後快，懶理節目背後有何教育意義？

情況猶如某小學以電視劇《衝上雲霄》為學習主題，學生扮機師、空中服務員，引起學生的興趣，但竟惹來批評。我認為，優秀的教育模式、教學手法代表很多個 0，引起學生學習興趣才是 1，兩者結合才是一個巨大數字。若學生沒興趣參與學習，再優質的教育內容只會是一大堆 0。

猶記得幾年前，該校主題「頭文字 A」，學生們充滿精神參與學習活動，投入、活潑，全部寫在學生臉上。倘若是今天的審判文化下，學校會否被批評鼓勵非法賽車？

圖說：如果爸爸獨自帶我去旅行，我想去看龍貓：「睇下龍貓與爸爸邊個肥? 」